



UCSC



CONOCIMIENTO



DATOS



INSPIRACIÓN



ESTRATEGIA



CONTENIDOS



CREATIVIDAD



IDEA



BUSQUEDA



INNOVACIÓN



PROCESOS

X Coloquio en Docencia Universitaria.

Mejorando la Evaluación de Resultados de aprendizaje en la UCSC.

20.DIC.2017

09:00 a 13:00 Hrs.

Auditorio Sta. Teresa de Ávila
Fac. Comunicación, Historia y CS. Sociales

Organiza:

CIDD | UCSC
CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE
DIRECCIÓN DE DOCENCIA



UCSC

CIDD | UCSC
CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE
DIRECCIÓN DE DOCENCIA

Evaluación de Resultados de Aprendizaje en DAM: Mi desafío, progreso y aprendizaje permanente.

Nombre expositor:

Manuel Alejandro Rivera Careaga

Facultad:

Comunicación, Historia y Cs. Sociales

INTRODUCCIÓN

- **Cursos: Herramientas colaborativa de Google Drive**
Libro y Lecciones
Evaluando con rubricas
Autoevaluación de aprendizaje
Instrumentos de co-evaluación
- **Biblioteca: Bases de datos**
- **Seminario de Experiencias Inclusivas en educación**
- **Curso A+S – Organización Seminario A+S**
- **Ecad: Encuentro de Centros de Apoyo Docente**
- **PCP 3 Evaluación de Competencias – PCP 4 Uso de TIC**
- **Fondo FAE Ver TV**



MALLA CURRICULAR

MUESTRA ACTIVIDADES CURRICULARES REFERENCIALMENTE. SUJETA A MODIFICACIONES. NO SEÑALA REQUISITOS.

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4
Fundamentos de la Comunicación	Comunicación y Cultura Audiovisual	Análisis de Audiencias	Estado y Regulación Audiovisual
Creatividad y Emprendimiento	Gestión del Proceso Creativo	Gestión Empresarial	Empresa Audiovisual Multimedia
Géneros Comunicativos	Narrativa Audiovisual	Taller de Guiones	Dirección del Producto Audiovisual
Lenguaje Audiovisual	Taller de Operación de Tecnología	Ilustración y Montaje Digital	Sonido
Tecnología y Lenguaje Multimedia	Fotografía y Retoque Digital	Escenografía e Iluminación	Arquitectura de Información Digital
Apreciación Estética	Estética del Cine	Doctrina Social de la Iglesia	INS
Fundamentos Filosóficos	Fundamentos Teológicos	Inglés I	Inglés II
SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8
Metodología de Proyectos	Taller de Diseño de Proyectos	Taller de Gestión y Evaluación de Proyectos	Trabajo de Título
Taller de Creación Publicitaria	Marketing Audiovisual Multimedia	Técnicas para el Financiamiento Audiovisual	Práctica Profesional
Montaje y Edición Audiovisual	Taller de Realización de Documentales	Pre-práctica Profesional	Deontología Profesional
Realización Sonora	Taller de Realización en Ficción	Optativo de Profundización	
Diseño de Entornos Web	Postproducción y Efectos Digitales	Optativo de Profundización	
INS	Modelado 3D	Optativo de Profundización	
Inglés III	INS	Optativo de Profundización	

Actividad Curricular : TALLER DE OPERACIÓN DE TECNOLOGÍAS

Descripción: Actividad que considera el primer acercamiento del estudiante con las tecnologías propias del quehacer audiovisual y multimedial. Será capaz de aplicar técnicas para el uso de dispositivos audiovisuales y hardware, lo que le permitirá una mejor integración con actividades académicas posteriores relacionadas.

Competencias Genéricas y Niveles de Dominio

CG 5: Trabaja en forma autónoma e integra equipos interdisciplinarios.

N 2: Participa responsablemente en equipos de trabajo orientados a la eficiencia y eficacia.

Competencias Específicas y Niveles de Dominio:

CE 2: Desarrolla productos audiovisuales y multimedia adaptándose a diversas plataformas tecnológicas para su elaboración.

N 2: Usa y maneja software en función del desarrollo de productos audiovisuales y multimedia.

Resultados de Aprendizaje

- 1.- Conoce tipos de dispositivos audiovisuales.
- 2.- Domina funcionamiento y equipos audiovisuales.
- 3.- Registra contenidos audiovisuales por medio de dispositivos tecnológicos.



DESARROLLO

AÑO	REPROBADOS
2015	8
2016	5
2017	--





UCSC

CIDD | **UCSC**
CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE
DIRECCIÓN DE DOCENCIA



UCSC

DIRECCIÓN AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA
TALLER DE OPERACIÓN DE TECNOLOGÍA
Profesor Sr. Manuel Rivera Careaga



EVALUACIÓN PARA EL APRENDIZAJE Y PONDERACIÓN

1. Conoce tipos de dispositivos audiovisuales. 15%

- Certamen individual. 15% : 11 y 12 de septiembre.

2. Domina funcionamiento y equipos audiovisuales. 25%

- Temperaturas, encuadres, movimientos, W/B: 10%: 2 y 3 de octubre

- Armado y práctica en terreno realización. 15%: 16 y 17 de octubre
(Locación)

3. Registra contenidos audiovisuales por medio de dispositivos tecnológicos. 60%

- Encargo en duplas/tríos, realización de notas 15%: 6 y 7 de noviembre

- Realización de programa de televisión grupal. 15%: 20 y 21 de noviembre.

- Realización de programa de televisión grupal. Evaluación final Integrada.
30%: 4 y 5 de diciembre

INICIAL - PERSONAL





DISEÑO DE UN PLAN DE EVALUACIÓN



NOMBRE	MANUEL ALEJANDRO RIVERA CAREAGA
PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR	TALLER OPERACIÓN DE TECNOLOGÍAS CO1081 – Dirección Audiovisual y Multimedia / II semestre
Competencia Genérica/ Nivel de dominio	CG 5: Trabaja en forma autónoma e integra equipos interdisciplinarios. N 2: Participa responsablemente en equipos de trabajo orientados a la eficiencia y eficacia.
Competencia Específica/Nivel de dominio	CE 2: Desarrolla productos audiovisuales y multimedia adaptándose a diversas plataformas tecnológicas para su elaboración. N 2: Usa y maneja software en función del desarrollo de productos audiovisuales y multimedia.

Diseño de Plan de Evaluación
Profesora: Marcela Valenzuela



Resultado de aprendizaje	Tareas docente	Actividades de los estudiantes
RA1.- Conoce tipos de dispositivos audiovisuales. RA2.- Domina funcionamiento y equipos audiovisuales. RA3.- Registra contenidos audiovisuales por medio de dispositivos tecnológicos.	1. Clases expositivas con apoyo de material audiovisual y ppt. 2. Clases tipo demostrativas de manipulación y operación de equipos. 3. Trabajo en estudio con simulación de programa de televisión. 4. Trabajos en terreno con práctica operativa de equipamiento	1.1 Glosario de terminología técnica. 1.2 Lectura de textos recomendados 2.1 Análisis de videos explicativos sobre equipamiento técnico. 2.3 Trabajo grupal de creación de proyecto audiovisual televisivo. 2.4 Trabajo práctico de operación de equipos audiovisuales en estudio de televisión, según roles asignados.

**POSTERIOR - ENTREGADO
A ESTUDIANTES**



- Escala de Apreciación numérica
- Rubrica analítica
- Pauta de cotejo
- Rubrica analítica de Coevaluación
- Rubrica analítica de Heteroevaluación



Evidencias	Criterios de evaluación	Tipo de evaluación (cuándo, quién)	Ponderación	Instrumentos
-Certamen individual	-Responde en razón de los contenidos revisados y aplicando propuestas en la generación de un proyecto audiovisual.	Evaluación final sumativa. Primer mes. Heteroevaluación	15%	-Certamen con ítems de desarrollo
-Plano secuencia gr duplas.	-Grabación en duplas de forma continua y sin cortes con temática de promoción de la carrera -Adaptación del desplazamiento de los actores, a los movimientos de cámara y sonido que involucra el plano secuencia.	Evaluación final sumativa. Segundo mes. Heteroevaluación	10%	Escala de apreciación numérica para evaluar plano secuencia (RA2)
-Grabación con uso de filtros de cámara	-Grabación individual de cinco tomas con uso de filtros y microfónicas diferentes.	Evaluación final sumativa. Segundo mes. Heteroevaluación	15%	-Rúbrica Analítica
-Notas de prensa	-Realización grupal de notas de prensa con temática encargada y aplicación de elementos técnicos revisados en clases.	Evaluación final sumativa. Tercer mes. Heteroevaluación	15%	-Rúbrica Analítica
-Planificación de un programa de televisión grupal	-Presentación de una planificación con pauta, libreto y propuesta de cámara	Evaluación final sumativa. Tercer mes. Heteroevaluación	15%	-Pauta de cotejo para evaluar planificación de un programa de televisión (RA2)
-Programa de televisión grupal (PGM de TV)	-Ejercicio grupal de realización de programa de televisión (PGM), con cargos específicos e invitados externos: Horario, pauta y libreto, Uso técnico de cámara (encuadre, foco de nitidez, WB, dinamismo y	Heteroevaluación Evaluación final-sumativa. Tercer mes.		-Rúbrica Analítica de Coevaluación para evaluar PMG de TV (RA2)
-Programa de televisión grupal (PGM de TV)	de programa de televisión (PGM), con cargos específicos e invitados externos: Horario, pauta y libreto, Uso técnico de cámara (encuadre, foco de nitidez, WB, dinamismo y movimiento, sonido y musicalización, VTR, uso de switch, comunicación y formato	(evaluación final-sumativa) Heteroevaluación (evaluación final-sumativa)	25% (nota final integrada)	-Rúbrica Analítica de Heteroevaluación para evaluar PMG de TV (RA2)



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR PLANIFICACIÓN DE UN PROGRAMA DE TELEVISION

UNIDAD 2 – Resultado de Aprendizaje (R.A 2): Domina funcionamiento y equipos audiovisuales.

Evidencia: Programa de televisión - Nota final-sumativa

Criterio a evaluar: Presenta una planificación con pauta, libreto y propuesta de cámara

Agente evaluador: Profesor (heteroevaluación)

Modalidad: Grupal (6 a 7 integrantes)

INTEGRANTES.....

FECHA..... Grupos*..... Nombre programa.....

Contexto de observación..... Tiempo de observación.....

Puntaje total: ptos Puntaje alcanzado:..... % exigencia: 60% Nota:.....

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR PLANIFICACIÓN PREVIA A EJERCICIOS PRÁCTICOS



Dimensiones e Indicadores	CATEGORÍA	
	SI (1p)	NO (0p)
1. Planificación con pauta:		
a) Presenta una pauta de televisión		
b) La pauta contiene la columna de tiempo total y real		
c) Presenta la descripción de un contenido		
d) La suma de tiempos en relación al contenido es correcta		
e) Está escrita sin errores ortográficos		
2. Planificación con libreto:		
a) Presenta un libreto de televisión		
b) Se indican los textos y preguntas de conductor/a		
c) Presenta respuestas probables de invitados/as		
d) Se indica la duración de cada bloque		
3. Planificación con propuesta de cámara:		
a) Se presenta una planta de cámara en vista cenital		
b) La propuesta se relaciona con la pauta y libreto		
c) Las cámaras tienen desplazamientos y movimientos diferentes entre si, separando con claridad sus funciones		

Resultado de la evaluación: APRUEBA_____

NO APRUEBA_____

COMENTARIOS DEL/LA EVALUADOR/A:



ESCALA DE APRECIACIÓN NUMÉRICA PARA EVALUAR PLANO SECUENCIA

UNIDAD 2 – Resultado de Aprendizaje (R.A.2): Domina funcionamiento y equipos audiovisuales.

Evidencia: Plano de secuencia Nota parcial (sumativa)

Criterio: Adapta el desplazamiento de los actores, a los movimientos de cámara y sonido que involucra g) plano secuencia.

Agente evaluador: Profesor (heteroevaluación)

Modalidad: Duplas de alumnos.

Integrantes.....

Fecha..... Grupo N°..... Tema.....

Puntaje total: 33 pts Puntaje alcanzado:..... % exigencia: 60% Nota:.....

Instrucciones: Se marcará con una X la casilla correspondiente de acuerdo a las siguientes categorías de la escala:

1: Deficiente 2: Adecuado 3: Excelente

ESCALA DE APRECIACIÓN NUMÉRICA, CON CRITERIOS



		Categorías		
Criterios	Indicadores de Evaluación	1	2	3
Fecha de entrega de la planificación	1. Enviaron en el plazo indicado, la reserva de equipamiento.			
	2. Enviaron en el plazo indicado, el guion técnico del ejercicio			
	3. Enviaron en el plazo indicado, el libro de producción			
Desarrollo	4. Manifestaron un desarrollo ordenado de la dirección de actores			
	5. Fundamentaron la propuesta de actores, en un desarrollo correcto del uso de cámara y sonido			
	6. No hay diferencias en el balance de blancos durante las escenas interiores y exteriores del plano secuencia			
Técnica narrativa	7. Presentaron un inicio, desarrollo y cierre de la historia			
	8. El desplazamiento de los actores, los movimiento de cámara y la microfonía, ayudan a entender la historia			
Edición	9. Los créditos de inicio y cierre están contruidos segun instrucción.			
	10. Lo GC y voces en off, están usados de manera precisa y adecuada.			
	11. Las palabras en los GC están escritas correctamente.			



PAUTA EVALUACIÓN PGM DE TV GRUPAL – TRABAJO FINAL INTEGRADO

ESCALA DE VALOR

SIGLA	SIGNIFICACION
CL	COMPLETAMENTE LOGRADO
L	LOGRADO
EL	ESCASAMENTE LOGRADO
NL	NO LOGRADO

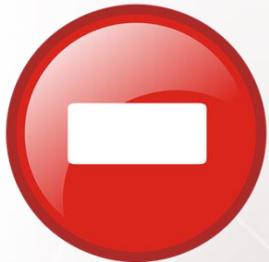
PUNTAJES Y NOTAS

PUNTAJE TOTAL : 24	NOTA 7,0
PUNTAJE MINIMO APROBACION :14	NOTA 4,0

PAUTA DE EVALUACIÓN

Items a evaluar	CL	L	EL	NL
1. El programa comienza de forma puntual según el horario indicado al aire	3	2	1	0
2. Se presenta una planta de cámara definida y ordenada	3	2	1	0
3. El programa se rige con exactitud a una pauta y libreto.	1.5	1	0.5	0
4. Las cámaras presenten un buen uso de encuadre, foco, WB y dinamismo	3	2	1	0
5. Se presenta un buen uso de micrófonos y musicalización	3	2	1	0
6. Se presenta un buen uso de switch en cortes y ritmo	3	2	1	0
7. Hay un correcto uso de vtr de apoyo y gráfica	3	2	1	0
8. El switch de cámaras es ordenado y sin imprevistos (cuadros a negro)	2.25	1.5	0.75	0
9. El grupo presenta un flujo de comunicación interna, fluida y ordenada	1.5	1	0,5	0
10. El programa cumple con un estilo y formato estético eficaz	0.75	0.5	0,25	0

INICIAL - PERSONAL



INTEGRANTES GRUPO :

PUNTAJE

NOTA FINAL



UCSC

RUBRICA DE EVALUACIÓN PGM DE TV GRUPAL

UNIDAD 2 – Resultado de Aprendizaje (R.A2): Domina funcionamiento y equipos audiovisuales.

Evidencia: PGM de IV - Nota Final Integrada.

Criterio: Horario, pauta y libreto, Uso técnico de cámara (encuadre, foco de nitidez, WB, dinamismo y movimiento, sonido y musicalización, VTR, uso de switch, comunicación y formato

Agentes evaluadores: Profesor (Heteroevaluación) y estudiantes (Coevaluación)

Modalidad: Grupal (b a / integrantes)

Porcentaje de Aprobación: 60% / Total de Puntos: 18 puntos / Puntaje de Aprobación: 11 puntos

INTEGRANTES.....

FECHA.....

Puntaje total:.....Nota:.....

RUBRICA DE EVALUACIÓN
Profesora: Marcela Valenzuela

**POSTERIOR - ENTREGADO
A ESTUDIANTES**



Niveles de desempeño	Completamente logrado	Logrado	Escasamente logrado	No logrado
Criterios de evaluación				
1. Horario	3 El programa comienza de toma puntual según el horario indicado al aire	2 El programa comienza con solo unos segundos de retraso según el horario indicado al aire.	1 El programa comienza con un minuto de retraso según el horario indicado al aire	0 El programa comienza con mas de un minuto según el horario indicado al aire
2. Pauta y libreto	1.5 El programa se rige con exactitud a una pauta y libreto.	1 El programa se rige hasta la mitad de la emisión, a una pauta y libreto.	0.5 El programa se rige menos de la mitad de la emisión a una pauta y libreto.	0 El programa no se rige bajo una pauta y libreto.
3. Uso técnico de cámara (encuadre, foco de nitidez, WB, dinamismo y movimiento)	3 Las cámaras presentan un uso correcto del encuadre, foco de nitidez, WB.	2 Las cámaras presentan observaciones menores en relación al uso del encuadre, foco	1 Las cámaras presentan observaciones mayores en relación al uso del encuadre.	0 Las cámaras no presentan un uso correcto de encuadre, foco de nitidez, WB, dinamismo y

- Indicación Resultado de Aprendizaje
- Separación por criterios
- Atención a los diferentes Saberes
- Claridad en los Descriptores
- Mayor comprensión de estudiantes



	movimientos.	dinamismo y movimientos.	dinamismo y movimientos.	movimientos
4. Sonido y musicalización	3 El uso del microtono y musicalización no presentan ningún error de interferencia o desajuste de nivel.	2 El uso del micrófono y musicalización presentan 1 a 3 errores de interferencia o desajuste de nivel	1 El uso del micrófono y musicalización presentan 4 a 6 errores de interferencia o desajuste de nivel	0 El uso del micrófono y musicalización presentan 7 a más errores de interferencia o desajuste de nivel
5. VTR	3 Hay un uso correcto de <u>vtr</u> de apoyo y gráfica	2 El uso de <u>vtr</u> de apoyo y gráfica, presenta observaciones menores.	1 El uso de <u>vtr</u> de apoyo y gráfica, presenta observaciones mayores.	0 No hay uso de <u>vtr</u> de apoyo y gráfica
6. Uso de switch	2,25 El switch de cámaras es completamente ordenado y sin imprevistos (cuadros a negro)	1,5 El switch de cámaras es mayormente ordenado y sin imprevistos (cuadros a negro)	0,75 El switch de cámaras es débilmente ordenado y presenta imprevistos (cuadros a negro)	0 El switch de cámaras no es ordenado y presenta reiterados imprevistos (cuadros a negro)
7. Comunicación	1,5 El grupo presenta un flujo de comunicación interna, fluida y ordenada	1 El grupo presenta un flujo de comunicación interna, con observaciones menores en relación a la fluidez y al orden.	0,5 El grupo presenta un débil flujo de comunicación interna, y con observaciones mayores en relación a la fluidez y al orden.	0 El grupo no presenta flujo de comunicación interna, fluidez y orden.
8. Formato	0,75 El programa cumple con un estilo y formato	0,5 El programa cumple con observaciones menores en relación al	0,25 El programa cumple con observaciones mayores en relación	0 El programa no cumple con un estilo y formato estético eficaz

COMENTARIO(S) DEL/DE LA EVALUADOR/A:



CONCLUSIONES

AÑO	REPROBADOS
2015	8
2016	5
2017	1

AÑO	PROMEDIO DEL CURSO EN EL TRABAJO FINAL INTEGRADO
2015	5,8
2016	6,1
2017	6,4



Comentarios de los estudiantes.

Menciona fortalezas del desempeño en el aula de el o la docente

Es ordenado y claro en sus clases, amable y siempre dispuesto a resolver inquietudes de los estudiantes

Por lejos el profesor más ordenado y estructurado, nos entrega contenido externo para alentarnos, genera actividades para motivarnos, es uno de los mejores profesores

metódico y sistemático en la desarrollo y aplicación de los contenidos

Nos entrega herramientas de ayuda mediante la plataforma EVA y nos explica hasta que podamos comprender a cabalidad los temas expuestos durante la clase.

Su profesionalismo

Sus clases son muy participativas, explica hasta que entendamos, entrega buenos ejemplos, siempre sube material extra para que comprendamos mejor y todo lo que pasamos siempre está en EVA por si lo deseamos revisarlo



- Importancia de participar en las capacitaciones que organiza el Centro de Innovación y Desarrollo Docente CIDD
- Ser riguroso
- Trabajar con un diseño apropiado de Syllabus
- Proponer rubricas que se ajusten a los Resultados de Aprendizaje.
- Incentivar al alumno a la autoevaluación y heteroevaluación
- Estar dispuesto a aprender activa y continuamente



UCSC

CIDD | UCSC
CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE
DIRECCIÓN DE DOCENCIA





X Coloquio en Docencia Universitaria.

*Mejorando la Evaluación de Resultados
de aprendizaje en la UCSC.*

NOMBRE DEL PONENTE:

Manuel Alejandro Rivera Careaga

CORREO ELECTRÓNICO:

mrivera@ucsc.cl